

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150  
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023

**RIEPILOGO GENERALE**

AVANZO DI CASSA PRESUNTO AL 31/12/2022	480.000,00
--	------------

TOTALE GENERALE ENTRATE	821.500,00
-------------------------	------------

TOTALE GENERALE USCITE	1.301.500,00
------------------------	--------------

IL DIRETTORE  
SILVIA VALLINI

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023**

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	480.000,00
---	------------

**ENTRATE**

<b>Titolo I</b>	<b>Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano</b>	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,00
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	67.000,00
I.03	Altri trasferimenti MAECI anno corrente	0,00
I.04	Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	0,00
<b>Totale Titolo I</b>		<b>67.000,00</b>

<b>Titolo II</b>	<b>Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati</b>	
II.01	Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani	0,00
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	0,00
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,00
<b>Totale Titolo II</b>		<b>0,00</b>

<b>Titolo III</b>	<b>Entrate diverse</b>	
III.01	Quote dei soci	0,00
III.02	Iscrizione ai corsi	550.000,00
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,00
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	40.000,00
III.05	Vendita di servizi	90.000,00
III.06	Interessi bancari attivi	0,00
III.07	Altre Entrate	40.000,00
III.08	Esami di certificazione	13.000,00
III.09	Rimborsi IVA	0,00
III.10	Altre entrate diverse	18.000,00
<b>Totale Titolo III</b>		<b>751.000,00</b>

<b>Titolo IV</b>	<b>Entrate in conto capitale</b>	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	0,00
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,00
<b>Totale Titolo IV</b>		<b>0,00</b>

<b>Titolo V</b>	<b>Anticipazioni e partite di giro</b>	
V.01	Anticipazioni dal Fondo Scorta	0,00

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023**

<b>V.02</b> Anticipazioni da Altre Fonti	<b>0,00</b>
<b>V.03</b> Ritenute d'acconto	<b>3.500,00</b>
<b>V.04</b> Conversioni valutarie	<b>0,00</b>
<b>V.05</b> Finanziamenti comunitari	<b>0,00</b>
<b>V.06</b> Finanziamenti degli Stati Membri UE	<b>0,00</b>
<b>V.07</b> Partita di Giro 1	<b>0,00</b>
<b>V.08</b> Partita di Giro 2	<b>0,00</b>
<b>V.09</b> Altre partite di giro	<b>0,00</b>
<b>Totale Titolo V</b>	<b>3.500,00</b>

<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>821.500,00</b>
--------------------------------	-------------------

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023**

Disavanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	0,00
--	------

**USCITE**

<b>Titolo I</b>	<b>Spese di personale</b>	
I.01	Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	0,00
I.02	Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	0,00
I.03	Compensi per consulenze di specialisti	0,00
I.04	Indennità di fine rapporto	0,00
I.05	Assicurazioni sociali	0,00
I.06	Convenzioni per docenza e corsi di lingua	230.000,00
I.07	Altre spese di personale	120.000,00
<b>Totale Titolo I</b>		<b>350.000,00</b>

<b>Titolo II</b>	<b>Spese di funzionamento</b>	
II.01	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	4.000,00
II.02	Cancelleria	4.000,00
II.03	Illuminazione e riscaldamento	35.000,00
II.04	Pulizia locali	50.000,00
II.05	Spese telematiche e materiale informatico	24.000,00
II.06	Spese per sorveglianza e sicurezza	70.000,00
II.07	Affitto locali	0,00
II.08	Manutenzioni	320.000,00
II.09	Trasporti	3.000,00
II.10	Premi assicurativi diversi	8.500,00
II.11	Spese amministrative varie	15.000,00
II.12	Libri e Audiovisivi	38.000,00
II.13	Abbonamenti	1.000,00
II.14	Noleggi, leasing	1.500,00
II.15	Altre spese di funzionamento	1.000,00
<b>Totale Titolo II</b>		<b>575.000,00</b>

<b>Titolo III</b>	<b>Spese promozionali</b>	
III.01	Manifestazioni culturali	250.000,00
III.02	Pubblicazioni	50.000,00
III.03	Pubblicità	12.000,00
III.04	Traduzione articoli	40.000,00
III.05	Viaggi di servizio	3.000,00

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023**

<b>III.06</b>	Premi, borse di studio	0,00
<b>III.07</b>	Convenzioni varie	0,00
<b>III.08</b>	Altre spese promozionali	6.000,00
<b>Totale Titolo III</b>		<b>361.000,00</b>

<b>Titolo IV</b>	<b>Spese in conto capitale</b>	
<b>IV.01</b>	Attrezzature	1.000,00
<b>IV.02</b>	Arredamento	3.000,00
<b>IV.03</b>	Automezzi	0,00
<b>IV.04</b>	Apparecchiature informatiche	4.000,00
<b>IV.05</b>	Altre spese in c/capitale	0,00
<b>Totale Titolo IV</b>		<b>8.000,00</b>

<b>Titolo V</b>	<b>Adeguamento del Fondo scorta</b>	
<b>V.01</b>	Adeguamento del Fondo scorta	0,00
<b>Totale Titolo V</b>		<b>0,00</b>

<b>Titolo VI</b>	<b>Estinzione di anticipazioni e partite di giro</b>	
<b>VI.01</b>	Ricostituzione del Fondo Scorta	0,00
<b>VI.02</b>	Restituzione di altre anticipazioni	0,00
<b>VI.03</b>	Ritenute d'acconto	3.500,00
<b>VI.04</b>	Conversioni valutarie	0,00
<b>VI.05</b>	Rimborsi tasse e rette scolastiche	4.000,00
<b>VI.06</b>	Finanziamenti Comunitari	0,00
<b>VI.07</b>	Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,00
<b>VI.08</b>	Partita di Giro 1	0,00
<b>VI.09</b>	Partita di Giro 2	0,00
<b>VI.10</b>	Altre partite di giro	0,00
<b>Totale Titolo VI</b>		<b>7.500,00</b>

<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>1.301.500,00</b>
-------------------------------	---------------------

**ENTRATE**

**Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente**

Nel 2017 l'Istituto ha ricevuto € 25.000 per un progetto di rifacimento del sistema d'illuminazione esterna. Nel 2018, con decreto n. 299 del 25/09/2018, è stato erogato un contributo straordinario di € 60.000 per spese di rafforzamento delle misure di sicurezza.

Tuttavia, vista la necessaria e urgente messa a norma del Teatro Pirandello rispetto al sistema antincendio con aspersori ad acqua, si reputa opportuno destinare le suddette somme a tale opera di manutenzione straordinaria assieme alla metà del contributo ricevuto (di € 100.000,00) per la promozione integrata. Si prevede, pertanto, di impegnare anche € 185.000,00 per coprire le spese previste per la realizzazione dell'opera che ammonterebbe a circa € 320.000,00 totali, in considerazione degli ultimi aumenti dei prezzi di mercato e dell'apprezzamento del Dollaro americano (USD) rispetto all'Euro.

Inoltre, come da messaggio di questo IIC con protocollo MAE0158097 del 3.10.2022, si è anticipato che verranno pubblicati gli atti del Congresso di archeologia, all'inizio del 2023, per il quale è previsto un impegno di € 10.000,00 del citato finanziamento per le iniziative di promozione integrata ricevuto nel 2022.

L'IIC ha sottoscritto un contratto (scadenza maggio 2023) con la società Axis Servicios de Intermediación per la fornitura del personale interinale. Rimangono impegnati € 54.000,00.

L'IIC ha diversi impegni di spesa da onorare, ovvero:

- sicurezza della Sede con la società J&V SAC per un importo di € 7.000,00 fino al 02.02.2023;
- sicurezza sul lavoro e sorveglianza sanitaria (medico competente) fino al 31.01.2023 di € 1.000,00;
- connessione fibra ottica e servizio IP statici con Optical Technologies (21.01.2024) di € 8.500,00.

Infine, si prevede di eseguire lavori di ampliamento della biblioteca € 15.500,00 e iniziare la ristrutturazione di una torre del 2° piano per un importo di € 64.000,00.

Si prevede pertanto un avanzo di € 480.000,00 per la fine dell'anno.

**Titolo I: Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano**

**I.02 Dotazione finanziaria MAECI anno corrente**

pari alla dotazione approvata nel 2022, come da regolamento.

**Titolo III: Entrate diverse**

**III.02 Iscrizione ai corsi**

la gestione dei corsi di lingua è diretta e le entrate previste per il 2023 sono state calcolate, con un certo margine di prudenza, considerando anche il ritorno in presenza già iniziato a luglio 2022.

**III.04 Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo**

la cifra prevista è stata calcolata, con un certo margine di prudenza, sulla media delle entrate nel 2022 che hanno registrato all'inizio dell'anno una diminuzione delle vendite a causa del poco apprezzamento della versione digitalizzata dei testi di studio (di e-book) da parte degli utenti; tuttavia, nei mesi successivi si è riscontrato un rialzo dato dalla maggior accettazione della versione digitalizzata. Si tratta, nella quasi totalità, di manuali per i corsi di lingua.

**III.05 Vendita di servizi**

l'importo è stato calcolato in base alle entrate 2022 che hanno continuato a registrare un aumento dovuto all'instabilità del Paese e conseguente ricerca di nuove opportunità. Sotto questa voce rientrano: il servizio di traduzione di documenti inerenti i diplomi e gli attestati degli studi, gli esami di classificazione per l'accesso ai livelli intermedi dei corsi di lingua, nonché il rilascio di attestati dell'IIC.

**III.07 Altre Entrate**

considerati i lavori per l'adeguamento del sistema antincendio ad acqua richiesto dalle autorità locali, si prevede prudentemente e compatibilmente con la messa a norma del Teatro Prandello, probabilmente nella seconda metà del 2023, la possibilità di affittarlo a una o più entità locali, così come avvenuto negli ultimi anni.

Allo stesso modo, si prevede l'apertura della caffetteria presente nello stabile, vista la riattivazione in presenza dei corsi sabatini (il sabato mattina) e vista la presenzialità della maggior parte degli eventi culturali con presenza di pubblico.

**III.08 Esami di certificazione**

vista la parziale riapertura al pubblico e la richiesta locale, già nel corso del 2022 si sono ristabilite le tre sessioni degli esami di certificazione CELI dell'Università per Stranieri di Perugia che si intendono realizzare anche nel corso del 2023. È da segnalare che soltanto il 25% di questa somma rimane all'Istituto

**III.10 Altre entrate diverse**

A questa voce, calcolata in riferimento a quanto ricevuto nell'anno in corso, sono registrate le quote parte che l'Associazione Antonio Raimondi rimborsa all'Istituto per le utenze della scuola "Dante Alighieri", riferite ai consumi di acqua (70% del totale) e luce (in base alla lettura di un contatore interno).

***Titolo V: Anticipazioni e partite di giro***

**V.03 Ritenute d'acconto**

applicate sui compensi degli artisti e conferenzieri residenti in Italia.

**USCITE**

***Titolo I: Spese di personale***

**I.06 Convenzioni per docenza e corsi di lingua**

L'Istituto continuerà a dare in concessione anche per il 2023 la gestione della docenza e dei corsi di lingua ad un ente privato. In attesa di approfondimenti legali per la scelta della modalità più opportuna per tale procedimento, in osservanza dei cambiamenti legislativi a legge peruviana intercorsi nel 2022 e nel rispetto della legge italiana sui contratti pubblici, si considera necessario estendere l'attuale contratto semestrale sottoscritto con A.C.I. (Associazione per la diffusione della Cultura Italiana), associazione culturale di diritto privato senza fini di lucro, irreggimentata nel quadro della normativa locale riferita alla piccola impresa, per il primo trimestre del 2023. Questo periodo si rende necessario, altresì, per garantire il servizio all'alunnato senza interruzione didattica. Si ricorda che A.C.I., al momento, è l'unico ente in Perù in grado di fornire un tale numero di insegnanti, nella quasi totalità di madre lingua o comunque formati in Italia, e tutti dotati di titoli specifici per svolgere un lavoro di questo tipo.

Visto l'andamento a ribasso dell'ultimo semestre 2022 e la difficile congiuntura politica ed economica che sta colpendo il Perù, è verosimile prevedere una contrazione dei corsi di lingua anche in termini di stagionalità (molte iscrizioni nei primi mesi estivi e scarso livello di iscrizione nei successivi). Pertanto, in via prudenziale, ci sarà un calo di spesa relativa al gestore dei corsi.

**I.07 Altre spese di personale**

spesa calcolata sul totale previsto per l'anno in corso. Il personale con funzioni amministrativo-auxiliarie viene fornito da Axis Servicios de Intermediación – che, nel partecipare alla procedura negoziata, ha presentato nel 2022 l'offerta economica più conveniente per fornire 7 unità di personale con mansioni amministrativo-auxiliarie nelle aree di: ufficio culturale, promozione, ufficio traduzioni, ufficio contabile, biblioteca e manutenzione locali.

**Titolo II: Spese di funzionamento**

**II.01 Spese postali, telefoniche e telegrafiche**

in base alla spesa calcolata per l'anno 2022 per quanto riguarda le spese telefoniche e postali. In questo capitolo si inserirà anche la consegna a domicilio degli alunni dei libri dei corsi di lingua, continuando con una modalità mista degli stessi (virtuale e presenziale).

**II.02 Cancelleria**

visto il ritorno in sede del personale e del pubblico soprattutto per gli eventi dell'IIC e del Teatro, si prevede un maggiore spesa di cancelleria per la realizzazione delle pratiche e loro archiviazione.

**II.03 Illuminazione e riscaldamento**

comprende il totale dei consumi di acqua e luce, fatturati a nome dell'Istituto. L'Associazione Antonio Raimondi rimborsa ogni mese la sua quota parte (cfr. voce in entrata Capitolo III.10).

**II.04 Pulizia locali**

calcolato sul totale previsto per l'anno in corso, prevede personale e materiale per le pulizie. Il personale addetto alla pulizia viene attualmente fornito dalla ditta "Famall Group SAC" - che, nel partecipare alla procedura negoziata, ha presentato per il 2022 l'offerta economica più conveniente - ed è composto da 5 addetti a tempo completo che si occupano sia del locale dell'IIC che del Teatro Pirandello. A novembre 2022, si dovrà ripetere la procedura negoziata.

**II.05 Spese telematiche e materiale informatico**

comprende il servizio di collegamento ad Internet, il canone annuale del programma Bibliowin relativo all'inventario della biblioteca, il servizio di tv via cavo, per poter accedere al canale nazionale italiano, acquisto di software informatici per le apparecchiature d'ufficio e nelle aule, il servizio di un tecnico informatico e un programmatore per le modifiche da effettuare sulla piattaforma digitale per la gestione dei corsi di lingua dell'IIC che saranno tenuti sia in didattica a distanza sia in presenza.

**II.06 Spese per sorveglianza e sicurezza**



è stato calcolato sul totale previsto per l'anno 2022. L'Istituto, seguendo le indicazioni dell'Ambasciata in merito alla necessità di un generale rafforzamento della sicurezza, ha sottoscritto, nel 2022, un contratto per la vigilanza della sede principale con la ditta "J&V Resguardo SAC.". Il servizio prevede due posti di sorveglianza che coprono le 24 ore. Inoltre, viste le riaperture degli spazi culturali si rende necessario garantire la sicurezza specifica del Teatro Pirandello nelle date in cui sono programmati gli spettacoli, al fine di garantire la sicurezza degli spettatori e del locale. Anche in questo caso, seguendo le indicazioni dell'Ambasciata, il servizio di vigilanza è stato rafforzato.

Sotto questa voce sono calcolate le spese da sostenere per gli adempimenti previsti dal D.Lgs 81/08: compenso annuale del RSPP (Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione).

Infine, sono incluse anche le spese per la sicurezza sul lavoro e sorveglianza sanitaria (medico competente).

#### **II.08 Manutenzioni**

considerata l'età (circa 90 anni) e il terreno occupato (10.000 m2) dall'immobile, ogni anno si devono prevedere interventi di regolare manutenzione che comportano una spesa significativa nel bilancio dell'IIC. Tra le spese registrate a questa voce, riguardanti manutenzioni ordinarie, ci sono: la manutenzione dei giardini, la pulizia e disinfestazione dei serbatoi d'acqua, la fumigazione dei locali, la manutenzione dei sistemi d'allarme e delle telecamere, il lavaggio di tende in aule e uffici, materiali e lavori di pittura e risanamento locali, controllo impianti elettrici, ricarica estintori antincendio ecc.

Si prevede inoltre di realizzare, nel corso del 2023 alcuni lavori straordinari quali: eseguire dei lavori di ampliamento della biblioteca e l'inizio della ristrutturazione di una torre del secondo piano.

Infine, si sta destinando un importante fondo per l'installazione di un impianto antincendio ad acqua nel Teatro Pirandello, con le rispettive cisterne. (vedere anche avanzo di cassa).

#### **II.09 Trasporti**

vista la riapertura al pubblico per gli eventi in presenza si prevede una spesa di trasporti per artisti e per la logistica delle installazioni in linea con la spesa registrata per l'anno in corso.

#### **II.10 Premi assicurativi diversi**

la voce include il costo per l'assicurazione del Teatro Pirandello e dell'Istituto. L'Istituto paga una polizza patrimoniale per la copertura assicurativa contro furto e incendio dell'immobile e un'altra per gli incidenti alle persone che copre anche il Teatro Pirandello annesso alla sede.

#### **II.11 Spese amministrative varie**

questa voce comprende le spese bancarie su entrambi i conti, le commissioni addebitate automaticamente per i pagamenti effettuati con la piattaforma NIUBIZ che accetta tutti i tipi di carte bancarie. Verranno registrate qui anche le imposte IRAP da versare alla Regione Lazio sul conto di Tesoreria della Banca d'Italia.

A questo capitolo viene imputata la spesa per i servizi di consulenza legale con lo studio Philippi Prietocarrizosa Ferrero & Uria, prestigioso studio di avvocati specializzato in diritto del lavoro per la chiusura delle cause in corso e consulenze funzionali alle contrattazioni locali

#### **II.12 Libri e Audiovisivi**

l'importo calcolato corrisponde alla spesa annuale prevista per l'acquisto dei libri di testo per i corsi d'italiano e, in quantità minore, per aggiornare l'inventario della biblioteca. Tali spese coprono l'acquisto di un numero di libri sufficiente per un solo anno di esercizio

#### **II.13 Abbonamenti**

Si prevede il rinnovo del servizio di biblioteca digitale con consultazione dei quotidiani italiani, Medialibrary - MLOL.

#### **II.14 Noleggi, leasing**

visto l'aumento del servizio di traduzioni e degli eventi si è reso necessario l'affitto di una stampante multifunzione.

**II.15 Altre spese di funzionamento**

saranno registrate a questa voce gli onorari degli operatori audio e luci contrattati per le registrazioni degli spettacoli tenuti dagli affittuari del Teatro Pirandello.

**Titolo III: Spese promozionali**

**III.01 Manifestazioni culturali**

come nei precedenti esercizi, si prevede di destinare l'intero finanziamento MAECI alla copertura di questa spesa, come anche una cospicua parte degli introiti derivanti dai corsi d'italiano. Se tali entrate risulteranno superiori a quanto previsto nel presente bilancio, sarà possibile destinare ancor più fondi a questa voce.

**III.02 Pubblicazioni**

si prevedono diverse pubblicazioni sostenute direttamente dall'IIC o in collaborazione con entità locali, tra cui: pubblicazione sulla migrazione italiana in Perù di Giovanni Bonfiglio, atti del Congresso di Archeologia italiana in Perù, reportage fotografico di viaggio in Perù del dott. Riccardo Specchia e un saggio di carattere geopolitico del prof. Corrado Letta.

**III.03 Pubblicità**

dando seguito alle indicazioni ministeriali si continuerà a dare visibilità alle attività dell'istituto con la previsione di un servizio stampa per la diffusione di una campagna promozionale degli eventi culturali organizzati dalla sede e il disegno grafico del materiale di diffusione pubblicato sulle reti sociali dell'IIC.

**III.04 Traduzione articoli**

l'Istituto offre il servizio di traduzione di documenti di studio. Una percentuale degli introiti spetta ai traduttori e la spesa viene registrata a questa voce.

**III.05 Viaggi di servizio**

si è destinato un importo per eventuali viaggi di servizio in provincia e per la conferenza dei direttori e direttrici.

**III.08 Altre spese promozionali**

si prevedono tre sessioni, a marzo, giugno e novembre, degli esami per la certificazione CELI. Il 75% delle entrate spetta all'Università per Stranieri di Perugia.

**Titolo IV: Spese in conto capitale**

**IV.01 Attrezzature**

l'importo previsto a questa voce è destinato all'eventuale acquisto di attrezzature in sostituzione di quelle obsolete in via di valutazione.

**IV.02 Arredamento**

l'Istituto ha ancora diversi ambienti da modernizzare con complementi d'arredo, come per esempio la biblioteca, la galleria del secondo piano, alcune aule e uffici.

**IV.04 Apparecchiature informatiche**

si prevede la sostituzione di alcuni componenti informatici e PC degli uffici per il rispettivo aggiornamento.

**Titolo VI: Estinzione di anticipazioni e partite di giro**

**VI.03 Ritenute d'acconto**

cfr. voce in entrata.

**VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche**

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023**  
**NOTE ESPLICATIVE**

i corsi di lingua si aprono soltanto se si raggiunge il minimo di 8 iscritti. Per questa ragione, ogni anno, una minima parte delle quote versate da alcuni alunni viene rimborsata in ragione della mancata apertura del corso previsto.

### **Premessa**

Il bilancio di previsione per l'anno 2023 si basa anzitutto sull'andamento incoraggiante registrato nel bilancio consuntivo del 2021, in cui molte voci di entrata hanno registrato positività, malgrado la perdurante, gravissima, crisi economico-sociale che ha colpito, dal 2020 a oggi, il Perù a causa della pandemia da virus Sars-CoV-2.

Questo andamento anticiclico rispetto alla maggioranza dei settori dell'economia del Paese si deve, in primo luogo, a una gestione savia e accorta delle risorse, che ha saputo gestirle e concentrarle efficacemente nei settori più profittevoli – malgrado, è bene ripeterlo, la scarsità grave e strutturale di personale qui in servizio che limita, nonostante le razionalizzazioni, le l'output potenziale e la crescita complessiva di tutta la struttura. Il secondo fattore che ha spinto le entrate è stata la forte domanda di Italia, sotto tutti i profili, di ampi strati della società peruviana, desiderosa di trovare migliore futuro nel nostro Paese lasciando un Perù in forte crisi. Così i corsi di Italiano, l'acquisto di libri, le traduzioni, anche a fini di visti di lavoro o di studio, hanno continuato costantemente ad alimentare le entrate dell'Istituto, che ha operato sempre in stretto coordinamento con l'Ambasciata, da cui gerarchicamente dipende. In terzo luogo, è necessario menzionare la costante e pervasiva opera di diffusione informativa sulle attività dell'istituto e del c.d. marchio Italia svolta su pressoché tutte le reti sociali, promuovendo l'interesse per il nostro Paese e per le sue opportunità. Bisogna anche menzionare la presenza del teatro Pirandello, unicum nel panorama degli Istituti Italiani di Cultura, la locazione del quale frutta all'Istituto un introito notevole e che nel 2021, dopo la crisi pandemica, ha ricominciato ad operare.

Al tempo stesso, una gestione accorta e prudente del bilancio non può non tenere in conto dell'incertezza politica e sociale e dell'entropia di un sistema già fragile e in definitiva ancora in via di sviluppo. Si presume, pertanto, a fini tutoristici che la situazione finanziaria possa subire una flessione rispetto agli ultimi esercizi, che sono stati invece caratterizzati da una crescita costante. Fatta questa doverosa premessa, anche grazie a quanto fatto negli anni precedenti, sarà comunque possibile proseguire convintamente nell'azione di promozione, sia culturale che linguistica, con l'intento di mantenere l'IIC di Lima tra i più efficaci della regione nella promozione della lingua e della cultura italiane.

### **Obiettivi**

Mantenendo come asse portante quello della promozione integrata culturale ed economico-commerciale, si proseguirà la presentazione al pubblico peruviano degli aspetti più innovativi dell'estro e della produzione italiani (design, architettura, arte contemporanea, industrie creative, enogastronomia, tecnologia, opportunità di incontro anche economico-commerciale) senza dimenticare la presentazione vivificata dei valori fondanti dell'ineguagliata tradizione umanistica italiana, solida chiave di volta di tutto l'impianto culturale della Nazione. Lo si farà valorizzando, seppur in forma diversa, le molte collaborazioni consolidate con le istituzioni locali e con le principali rassegne culturali del Perù. Si proseguirà, inoltre, l'opera di promozione anche al di fuori della Capitale, cercando di far valere il più possibile le opportunità offerte dalla telematica soprattutto con riferimento a convegni e conferenze scientifiche e per la miglior valorizzazione delle eccellenze italiane attive in Perù, fra cui in primis le missioni archeologiche finanziate dal MAECI. Sempre riguardo alla digitalizzazione, si proseguirà convintamente a investire sulla digitalizzazione dei servizi all'utenza, iniziando dai corsi di lingua, per ridurre ove possibile i costi e, soprattutto, offrire un insegnamento di qualità e in linea con gli standard di eccellenza che devono caratterizzare il servizio estero della Repubblica. Affrontando più in dettaglio il capitolo dei corsi di lingua, che costituiscono la chiave di volta dell'azione di questo IIC, si rileva che il generalizzato ritorno alle attività presenziali conseguente alla cessazione dello stato di emergenza dovuto alla crisi pandemica potrebbe determinare una lieve flessione degli introiti dei corsi di italiano, oggetto di un grande boom di iscrizioni durante il 2020 e il 2021 (arrivato a 5.000 iscritti totali). Sarà necessario continuare, l'opera di valorizzazione dell'ampia sede demaniale dell'Istituto, nell'auspicio di poter contare quanto prima con nuove risorse umane. Non è infatti ipotizzabile esprimere appieno le potenzialità di valorizzazione e promozione culturale dell'Italia in Perù senza un adeguato potenziamento del personale contrattualizzato in loco.

### **Sede**

L'edificio in cui ha sede l'IIC è un immobile demaniale di notevolissime dimensioni costruito tra il 1929 e il 1930. Sin dall'anno 2000 è stato riconosciuto dalle Autorità locali come parte del patrimonio culturale della nazione ospitante. Sebbene alcuni importanti interventi di restauro siano stati portati a termine nel corso del 2021 (ristrutturazione di parte dei tetti, avviata negli ultimi mesi del 2020, nonché il risanamento di gran parte dei pavimenti e di alcune pareti dell'ultimo piano per citarne alcuni) grazie a un'innovativa collaborazione instaurata con la Facoltà di Architettura dell'Universidad de Lima diretta dal noto arch. Bonilla Di Tolla, molto resta da fare per rendere gli ampi spazi pienamente utilizzabili anche a fini di rappresentanza. Allo stesso modo, il pavimento di alcune aule e l'illuminazione, tanto esterna come interna, sono da migliorare ulteriormente. L'Istituto si fa riserva di procedere – nei limiti del possibile – facendo ricorso sia a risorse proprie derivanti dall'autofinanziamento, sia a quelle che codesto Ministero ha allocato per il conseguimento di tali obiettivi di miglioramento strutturale. A questo, si aggiunga la necessità di proseguire il miglioramento dei locali della Biblioteca e la riqualificazione della foresteria e di diversi spazi di servizio. Il tutto proseguendo un'azione di costante e progressiva riqualificazione volta a rendere l'edificio sempre più apprezzato, funzionale e accogliente.

### **Risorse Umane**

Personale contrattualizzato dall'Istituto a legge locale.

Riprendendo le considerazioni svolte in premessa, l'ormai strutturale scarsità delle risorse umane è di fatto il problema principale che limita le potenzialità di crescita della struttura, impedendo all'Istituto di fare quel "salto di qualità" nella capacità di incidere ancor più profondamente nella realtà culturale peruviana che sarebbe assolutamente auspicabile date anche le dimensioni dell'Istituto. La dotazione ministeriale prevede al momento solo 5 impiegati a legge locale, retribuiti dal MAECI, di cui 3 in servizio e 1 in attesa di assunzione in seguito a concorso svolto nel corso del 2022, mentre una quinta risorsa a contratto, pensionata nel corso dell'anno corrente, sarà reclutata con nuova procedura concorsuale.

A causa di questa situazione, fortemente aggravata dalle aumentate richieste amministrativo-burocratiche, dall'impulso a promuovere settori nuovi con apposite rassegne tematiche (es. Giornata del Design italiano, Settimana della cucina italiana nel mondo, Giornata del contemporaneo, Fare Cinema ecc.) nonché dalle accresciute esigenze legate alla comunicazione multimediale, deriva appunto un carico di lavoro molto oneroso (il cui peso ricade in primis sulla Direzione e sul settore amministrativo-contabile) a cui spesso si riesce a far fronte solo grazie allo spirito di abnegazione di alcuni lodevoli collaboratori. Tale situazione, di per sé lungi dall'essere rosea, è stata resa ancor più delicata dalla dura crisi pandemica che ha investito il Paese ospitante, con effetti negativi sui turni e sui carichi di lavoro.

Su queste premesse si auspica pertanto che possa essere data a questo Istituto la possibilità di procedere a un'altra assunzione per far fronte ai servizi in maggiore sofferenza con particolare riguardo alla comunicazione mediatica istituzionale, settore in fortissima espansione e cruciale per l'immagine della Sede e la buona riuscita degli eventi. Altre tipologie contrattuali.

Per la realizzazione dei corsi di italiano, come noto ci si trova al momento ancora di fronte a una situazione per cui in quanto l'unico ente che appare dotato delle risorse umane e amministrative minime sufficienti per poter svolgere i corsi è l'Associazione per la diffusione della lingua italiana (A.C.I.), ente di diritto locale che raggruppa molte unità di docenti. L'organizzazione dei corsi di lingua è stata pertanto assegnata da vari anni a tale Associazione. Nel contratto da stipulare per il 2023 si farà specifica menzione della necessità, pur nell'assenza di qualsivoglia rapporto giuslavoristico di subordinazione fra l'Istituto e i singoli docenti dipendenti dell'Associazione, di garantire in capo all'Istituto il controllo sulla qualità didattica dei corsi, in ossequio a quanto disposto dall'art. 16, comma 2, del D.M. 392/1995. Attualmente, l'ACI fornisce le oltre 35 unità docenti necessarie. Si tratta di docenti di madre lingua o comunque formati in Italia o all'estero con titoli specifici per svolgere incarichi nel campo della glottodidattica.

Parallelamente, per rispondere appieno alla normativa locale, nel far fronte ad altri servizi più distanti dal profilo didattico – ossia gestione della biblioteca, sostegno alla promozione, sportello per la traduzione di documenti di studio, ufficio stampa, gestione e manutenzione degli spazi – l'Istituto proseguirà ad avvalersi di una società di somministrazione del lavoro denominata "Axis Intermediación Laboral SAC / Buro Group", che nel maggio 2021 ha presentato l'offerta economicamente più vantaggiosa tra quelle ricevute dagli operatori di mercato interpellati ed è stata quindi prescelta a far data dal 1 giugno 2021 dalla precedente gestione.

Tutto ciò nella consapevolezza che tale spesa continua a essere totalmente autofinanziata e che rimane possibile dover rivalutare periodicamente le esigenze dell'Istituto, anche sulla base dell'andamento delle entrate provenienti dal suddetto autofinanziamento.

### **Risorse Finanziarie**

Si auspica che gli introiti dei corsi di lingua possano stabilizzarsi a un livello simile a quello positivamente registrato negli ultimi anni. Si deve sottolineare che il livello delle iscrizioni ai corsi di lingua, di gran lunga la principale fonte di auto-finanziamento, non è facilmente stimabile in anticipo per via delle forti oscillazioni stagionali e di fattori esterni sui quali è difficile esercitare una sicura forma di controllo.

Quanto invece agli affitti, all'altra fonte significativa di proventi, si prevede che gli immobili in gestione all'Istituto possano riprendere a generare reddito nel corso del prossimo anno, sebbene in misura forse minore degli anni precedenti, dovuti ad improcrastinabili lavori per garantire la sicurezza.

### **Corsi di Lingua e Cultura italiana**

L'Istituto Italiano di Cultura di Lima, all'interno della rete degli IIC, ha rafforzato la propria posizione ai vertici nella classifica del numero di iscrizioni annuali. Fino al 2016 si era registrato un progressivo calo, anche se il dato aggregato era rimasto ragguardevole. A partire dal 2017, invece, si è verificata un'inversione di tendenza con un aumento delle iscrizioni, proseguito fino all'anno in corso dove nel 2021 si è raggiunta la cifra record di 5000 iscritti. Tutto ciò malgrado l'estremamente delicata congiuntura socio-economica causata dalla crisi Covid-19. Alla luce di ciò, si auspica di poter mantenere l'importanza del volume di attività della scuola di italiano dell'Istituto anche nell'esercizio 2023, valutando una possibile flessione per il generalizzato ritorno alla presenzialità delle attività culturali proprio in un momento nel quale l'IIC si trova impossibilitato a garantire una presenzialità dei corsi di italiano durante tutta la settimana, dovuto a una normativa locale (Decreto supremo n. 001-2022-TR) che vieta la terziarizzazione per le attività che formano il "core" aziendale. L'Istituto ha sempre terziarizzato in precedenza i propri corsi di italiano, per l'impossibilità di gestire direttamente una scuola di tale volume di iscritti e di tale carico amministrativo. Una volta vietata la figura della terziarizzazione secondo la legge locale, non resta, secondo pareri legali, che ricorrere alla figura giuridica della "locación de servicios" che consente di essere identificata come tale (senza configurarsi come terziarizzazione, appunto, ora vietata) mantenendo soltanto una quota minima del lavoro in presenza. Quindi, gli unici corsi in presenza che risulta possibile svolgere sono i corsi sabatini. Sempre rimane puntualmente garantita la qualità della didattica. Ciò nonostante, si è delineata l'intenzione di proseguire l'azione su più piani già elaborata: rafforzare i rapporti bilaterali tesi a rendere più appetibile l'iscrizione ai corsi per gli studenti di determinati enti/istituzioni, integrare maggiormente l'offerta formativa con quella culturale (così da avvicinare anche un pubblico più ampio di quello a cui ci si è tradizionalmente rivolti), rinforzare il coordinamento didattico e potenziare la visibilità mediatica anche nell'ottica di attirare maggiormente l'attenzione del pubblico verso il settore dei corsi di lingua. Da ultimo pare molto importante sottolineare lo svolgimento presso l'Istituto in marzo, giugno e settembre degli esami internazionali della conoscenza della lingua italiana del consorzio C.L.I.Q. e segnatamente dell'esame C.E.L.I. dell'Università per Stranieri di Perugia.

### **Attività culturali**

La pianificazione delle attività culturali per l'anno 2023 tiene opportunamente in conto le linee guida del MAECI che

costituiscono, anche grazie alle rassegne periodiche e tematiche, il punto di riferimento che marca i principali momenti dell'anno.

Al riguardo, si segnala che la maggior parte delle attività è prevista in presenza. Nel 2023 continueranno a essere promosse le industrie culturali e, più in generale, la creatività italiana nelle sue molteplici espressioni: il design, il cinema, la letteratura, la gastronomia, l'arte, la musica e il teatro. Segnatamente, queste ultime due arti risultano legate alla realizzazione della seconda stagione teatrale italiana del teatro Pirandello, il teatro dell'Ambasciata d'Italia che, dopo la pandemia, ha creato nel 2022 un cartellone interamente italiano.

Quanto alle SCIENZE, si porterà avanti il progetto di divulgazione tecnoscientifica in stretta connessione con l'azione svolta dal CNR mediante le missioni archeologiche italiane in Perù, alcune delle quali finanziate direttamente dal MAECI. Ciò senza dimenticare la valorizzazione del sapere scientifico italiano applicato alla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale e architettonico. L'ARCHEOLOGIA, in particolare, continuerà a rappresentare un punto di importante della programmazione culturale, anche in virtù degli ottimi risultati riconosciuti all'attività svolta dai ricercatori italiani in tutti i settori.

Per quel che riguarda l'ARTE si prevede la partecipazione alla "Giornata del contemporaneo" e la prosecuzione del rapporto speciale instauratosi con il "Museo de Arte Italiano" - struttura gestita dal locale Ministero di Cultura – fortemente rilanciata grazie all'azione dell'Ambasciata e dell'Istituto.

Nel settore della MUSICA, indubbiamente uno dei più importanti e apprezzati, l'Istituto continuerà quanto già ben avviato negli anni scorsi ricorrendo, fin quando necessario, alla presentazione in forma digitale degli artisti italiani. Si offrirà un ampio spettro di spettacoli dedicati a generi diversi, così da proporre un panorama il più completo possibile della produzione musicale italiana. Proseguiranno collaborazioni consolidate come quelle con l'Orquesta Filarmónica Nacional e il Gran Teatro Nacional si sosterrà la presenza di artisti italiani in contesti molto diversi, quali i principali festival.

### **Collaborazioni**

L'Istituto, ottimamente inserito nella rete culturale del Paese, fa delle collaborazioni e dello scambio interculturale uno dei suoi punti di forza. In questo, come più volte attestato da autorevoli mezzi stampa così come dallo stesso Ministero della Cultura, l'Istituto è riconosciuto come un importante luogo di incontro tra artisti, operatori, professionisti e appassionati di tutti i settori culturali, capace di curare con attenzione la cooperazione con un grande numero di istituzioni ed enti, sia pubblici che privati, coinvolti a diverso titolo nelle attività proposte o coorganizzate. Senza menzionare tutti gli attori del Sistema Italia, coordinati da questa Ambasciata, con i quali l'IIC ha regolari e fruttuosi rapporti di collaborazione, si citano per brevità solo i principali partner che saranno coinvolti dalle attività previste per il 2022.

Tra gli attori locali si segnalano il Ministero di Cultura del Perù (con tutte le sue diramazioni: Museo de Arte Italiano, Gran Teatro Nacional, Orquesta Sinfónica Nacional). Nell'ambito della Musica, ancora, spiccano le tradizionali collaborazioni con Il Festival de Musica de Alturas, interessante rassegna di musica folklorica, e con il Festival Experimenta, con il ritorno dell'ensemble italiana Opificio Sonoro, vincitrice del concorso "Vivere all'Italiana in Musica" e particolarmente apprezzata nel 2022 a Lima. Nell'ambito del cinema, si parteciperà al Festival del cinema indipendente Al Oeste. Durante la Settimana della Cucina si prevede di coinvolgere la Camera di Commercio Italiana del Perù. Vista la positiva collaborazione nel 2022 con la agenzia Esound, si prevede di proseguire con la presenza del cantautore italiano Daniele Silvestri. Per il progetto editoriale della pubblicazione del libro fotografico del giornalista Riccardo Specchia, tornato in Italia dopo anni trascorsi in Perù, è prevista una collaborazione con la prestigiosa casa editrice Donzelli. Per l'Italian Design Day è prevista una collaborazione con la cattedra di architettura della PUCP. Si prevede altresì di collaborare con entità italiane per progetti proposti dagli Uffici centrali del MAECI (Associazione Macromicro per la mostra ITALIAN ROUTES) e progetti propri (Kronoteatro).

### **Conclusioni**

Questo Istituto, nonostante le forti incertezze causate dalla crisi, ha dimostrato, grazie all'abnegazione del suo personale, di sapersi rapidamente adattare al mutato contesto socio-politico. La rapida riorganizzazione dei servizi ha permesso, infatti, alla struttura non solo di reggere l'urto della crisi, ma anche di creare valore, tanto finanziario così come relazionale. Tutto ciò permette quindi di guardare al 2023 con cauto ottimismo. La cautela espressa deriva non tanto dalla situazione finanziaria, nel complesso più che positiva nonostante i tantissimi eventi culturali realizzati, quanto piuttosto dall'entità dell'organico in servizio. Come illustrato, l'Istituto attualmente di fatto ha soltanto 3 unità di personale. Anche prevedendo la presenza della quarta risorsa, che sarà assunta a breve in seguito a esito positivo di procedura concorsuale, e la quinta, che sarà integrata rimpiazzando la risorsa precedente collocata a riposo, in ogni caso, si tratta di un numero totale di risorse umane non in linea con i complessivi carichi di lavoro, peraltro in costante crescita. Infatti, il 2023 segna la totale uscita dallo stato di emergenza, con conseguente e prevedibile aumento dei flussi di lavoro. Pertanto è necessario sottolineare come la cronica e grave mancanza di risorse umane costituirà con ogni probabilità la principale sfida gestionale dei prossimi anni che potrebbe creare un collo di bottiglia nell'organizzazione delle varie rassegne culturali.

Si continuerà, in ogni caso e convintamente, a proseguire nelle varie attività promozionali, fondate sulla qualità e la varietà degli eventi proposti, tenendo in giusta considerazione tanto l'ineguagliato patrimonio della tradizione italiana quanto le eccellenze della nostra produzione culturale contemporanea. Allo stesso tempo, si riserva particolare attenzione a tutte le forme di confronto, tanto istituzionali quanto artistiche, tese a coinvolgere le più importanti e attive realtà locali e internazionali presenti.

Da ultimo, per sostenere efficacemente questo ampio spettro di attività di promozione linguistica e culturale, risulterebbe prezioso, oltre alla sostituzione delle unità prossime al pensionamento, il rafforzamento della comunicazione multimediale tramite l'assunzione di un idoneo profilo professionale.



## LISTA EVENTI

Categoria: Arte

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Da padre a figlio. Dialogo culturale Italia Perù	Conversazione con Blas Roca Rey sulla mostra monografica di scultura del padre Joaquin Roca Rey		GENNAIO	Lima	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			
"La poesia della morte" - Studi in onore di Franco Sborgi a cura di Caterina Olcese Spingardi	Residenza di studio della professoressa Caternia Olcese Spingardi sull'arte cimiteriale italiana in Perù e conferenza presenziale.		AGOSTO	Lima	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Giornata del Contemporaneo 2023 - The Milky Way House	Installazione contemporanea ambientale a cura del collettivo artistico "Antonello Ghezzi" (Nadia Antonello e Paolo Ghezzi)		AGOSTO	Lima	EUR	10.000,00	10.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Museo de Arte Contemporanea MAC Lima		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 16.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Archeologia

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
La catalogazione del patrimonio culturale: modelli a confronto	Seminario di catalogazione del patrimonio culturale (artistico, archeologico, etnografico) a cura di professori dell'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione del MiC		MAGGIO	Lima	EUR	10.000,00	10.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: ICCD		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Presentazione degli atti della Conferenza di Archeologia	Presentazione degli atti della I Conferenza della cooperazione archeologica Italia Perù		DICEMBRE	Lima	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 12.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Musica

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Festival de Musica de Alturas	Partecipazione di un musicista di genere folk italiano alla manifestazione locale		MARZO	Lima e provincia	EUR	7.000,00	5.000,00	2.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Festival de Musica de Alturas		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Concerto per la Festa della Repubblica	In occasione delle celebrazione del 2 giugno, recital con la direzione di un rinomato direttore d'orchestra italiano		GIUGNO	Lima	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Ambasciata d'Italia Lima - Gran Teatro Nacional		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Dialogo tra Medioevo e XXI secolo	Conferenze virtuali su progetti di teatralizzazione di fonti storiche a cura dell'ensemble Per Incantamento		LUGLIO	Lima	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Concerto del flautista Filippo Mazzoli	Concerto del Maestro flautista Filippo Mazzoli, come solista invitato, con l'orchestra Filarmonica Nazionale del Perù, diretto dal Maestro italiano Matteo Pagliari		SETTEMBRE	Lima	EUR	7.000,00	7.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Orchestra Filarmonica Nazionale del Perù		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Opera studio Rigoletto	Proseguendo con la formazione sull'opera lirica iniziata nel 2022, si presenta il progetto artistico dell'Opera studio a cura di direttori musicali e maestri di canto italiani con orchestre locali		SETTEMBRE	Lima	EUR	10.000,00	10.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Orquesta Filarmónica Nacional		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Laboratorio di cantoterapia - Claudia Pastorino	Seminario presenziale circa l'uso della voce, della musica e del canto scoprendo le potenzialità dell'arte per l'armonia e per il benessere.		OTTOBRE	Lima	EUR	10.000,00	10.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Concerto di Daniele Silvestri	Presentazione del cantautore italiano Daniele Silvestri		NOVEMBRE	Lima	EUR	30.000,00	30.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Esound Music		Data inizio:	Data fine:	Note:			

LISTA EVENTI

Totale per Categoria a carico IIC EUR:	71.000,00
--	-----------

## LISTA EVENTI

Categoria: Design

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Passione italiana l'arte dell'espresso	Mostra di pezzi originali legati all'arte del caffè.		LUGLIO	Lima	EUR	25.000,00	25.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Museo de Arte italiano de Lima; Ministero de Cultura del Perú		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Design prima del design - Studi in occasione del centenario della Biennale di Monza	Convegno di studi sul versante artigianale dell'antico design italiano e confronto su possibili declinazioni locali.		NOVEMBRE	Lima	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: PUCP		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 30.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Cinema

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Pietro Marcello a Lima	Laboratorio nell'ambito del Festival Cine al Este		GIUGNO	Lima	EUR	7.500,00	6.000,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Soda films		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 6.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Cucina

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Settimana della Cucina	Serie di eventi secondo il tema della rassegna MAECI della Settimana della Cucina Italiana nel mondo		NOVEMBRE	Lima	EUR	15.000,00	10.000,00	5.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Camera di Commercio italiana in Perù		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 10.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Teatro

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Storia dell'Opera in America Latina	Ciclo di conferenze sulla storia e la fortuna dell'opera italiana in sudamerica		FEBBRAIO	Lima	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio: 01/02/2023	Data fine: 31/10/2023	Note:			
Omaggio a Franca Valeri	Creazione originale e messa in scena di un'opera teatrale a cura di drammaturghi locali sulla base di racconti della famosa attrice italiana Franca Valeri.		APRILE	Lima	EUR	10.000,00	10.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Omaggio a Italo Calvino	In occasione del centenario della nascita di I. Calvino, percorso di avvicinamento all'opera del grande scrittore italiano facendo uso degli strumenti del teatro e delle arti a esso connesse.		GIUGNO	Lima	EUR	9.000,00	8.000,00	1.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Cronoteatro		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Opificio Sonoro torna a Lima	Masterclass e concerti a cura dell'ensemble di musica contemporanea Opificio Sonoro		OTTOBRE	Lima	EUR	15.000,00	15.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Festival Experimenta		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 35.000,00



## LISTA EVENTI

Categoria: Letteratura

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Presentazione del libro "PERÚ E ITALIA, 1821-2021. Due secoli di secoli di realazioni fruttifere"	Presentazione del libro a cura di Giovanni BOnfiglio pubblicato dal Fondo editoriale del Congresso del Perú in occasione del Bicentenario della repubblica del Perú		APRILE	Lima	EUR	5.000,00	1.000,00	4.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Ciclo di conferenza in onore di Italo Calvino	In occasione del centenario della nascita dello scrittore Italo Calvino, si presenta una serie di 3 conferenze a cura di riconosciuti studiosi italiani		OTTOBRE	Lima	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 3.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria:      Linguistica

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Convegno sulla didattica dell'italiano	In occasione della Settimana della Lingua italiana nel mondo		OTTOBRE	Online	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR:                      2.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Scienze Sociali

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Conferenza e attività del Professor Emilio Gentile	Conferenze e attività dell'illustre storico dell'Italia contemporanea, Prof. Emilio Gentile		MARZO	Lima	EUR	11.500,00	10.000,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Universidad Nacional Mayor de San Marcos		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 10.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Editoria

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Presentazione del libro "Latin america in southeast Asia, how to know the other"	Presentazioni in 4 università della pubblicazione del libro di Corrado Letta a cura dell'autore		MARZO	Lima	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Universidad Mayor de San Marcos, Universidad de Lima, UPAO e Universidad de Piura		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Presentazione del libro fotografico di Riccardo Specchia	Presentazione del libro fotografico sul Perù del dott. Riccardo Specchia		DICEMBRE	Lima	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Donzelli editore		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 8.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Fotografia

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Sicilia autentica	Mostra a cura del fotografo Valerio Marchese		MARZO	Lima	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Looking Beyond	mostra di immagini satellitari in occasione della Giornata dello Spazio		LUGLIO	Lima	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: .		Data inizio: 06/02/2023	Data fine: 22/12/2023	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 7.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Altro

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
ITALIAN ROUTES. Montagne, alpinismo, cambiamenti climatici	Progetto originale sulla grande tradizione italiana legata alla cultura della montagna. Appartenente al catalogo della Promozione integrata del MAECI		NOVEMBRE	Lima	EUR	40.000,00	40.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Associazione Macromicro		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 40.000,00

Totale a carico IIC EUR: 250.000,00